

LEBENS LAUF

Navid Bargrizan

Navid Bargrizan

navid.bargrizan@valpo.edu

www.navidbargrizan.com

www.valpo.edu/music/about/faculty/navid-bargrizan/



PERSÖNLICHE DATEN

Geburtsort und -datum: Teheran, Iran, den 20. September 1982

Staatsangehörigkeit: amerikanisch (USA)

AKADEMISCHE LEHRTÄTIGKEIT

8/2021–	Valparaiso University, Gasprofessor für Komposition, Musiktheorie und Musikgeschichte
8/2019–	Texas A&M University-Commerce, Gastprofessor für Musiktheorie und Musikgeschichte
8/2018–6/2019	University of Florida, Gastprofessor für Komposition und Musiktheorie
12/2018–6/2019	University of Florida, Lehrbeauftragter für Deutsch als Fremdsprache
8/2018–6/2019	University of Florida, Lehrbeauftragter für Geisteswissenschaften
8/2013–8/2018	University of Florida, Lehrbeauftragter für Musikgeschichte und Geisteswissenschaften
10/2009–6/2010	Universität Hamburg, Musikwissenschaftliches Institut, Tutor für Kontrapunkt und Generalbass

ANDERE INNER- UND AUSSERUNIVERSITÄRE BESCHÄFTIGUNGEN

9/2020–5/2021	Lionbridge, Crowdsourcing-Mitarbeiter, Deutsch und Englisch
8/2019–	Dallas Goethe Center, Dozent für Deutsch als Fremdsprache (Unterrichten von verschiedenen Sprachniveaus).
8/2019–9/2020	Rev.com, Übersetzer, Deutsch-Englisch, Video-Untertitel
9/2010–6/2012	Universität Hamburg, „PIASTA: Interkulturelles Leben und Studieren“, Stipendiat, Tutor und Koordinator an der Abteilung Internationales der Universität Hamburg. Unterstützung von internationalen Studierenden, u.a. den ERASMUS-Studierenden, beim Einstieg ins Studium. Förderung des interkulturellen Austausches und der Internationalisierung auf dem Campus. Zuständig für die Veranstaltung von etlichen Kultur- und Freizeitprogrammen sowie Exkursionen und Tutorien. Leiter von einem Team von zehn StipendiatInnen, die als TutorInnen beim PIASTA tätig waren.

ANDERE FACHTÄTIGKEITEN UND WISSENSCHAFTLICHE ENGAGEMENTS

2022	Direktor	VUNUMU (Valparaiso University New Music Ensemble)
2022	Stv. Direktor	ValpLork (Valparaiso University Laptop Orchestra)
2019	Rezensent	Oxford University Press: <i>Working in Harmony: An Introduction to Music Theory and Analysis</i> (Autor: Gabriel Fankhauser)
2018	Rezensent	<i>Journal of the Society for American Music</i> : „Ben Johnston’s String Quartets nos. 6, 7, 8“ (Ensemble: Kepler Quartet)
2017	Rezensent	<i>Journal of the Society for American Music</i> : <i>Harry Partch, Hobo Composer</i> , (Autor: S. Andrew Granade)
2017	Organisator	University of Florida, School of Music: „Intonations: Music Near and Distant“ Symposium
2016	Beauftragter	University of Florida, College of the Arts: Faculty and Student Award Committee

2016	Beauftragter	University of Florida, School of Music: Student Council of Representatives
2015	Rezensent	Routledge: <i>Music as a Social Experience</i> (AutorInnen: Steven Cornelius und Mary Natvig)
2015	Mitarbeiter	University of Florida, School of Music: 50 th Anniversary National Conference of the Society of Composers, Inc.
2014	Finanzleiter	University of Florida, School of Music, Student Society for Musicology

PROMOTION

14. August 2018

Promoviert an der University of Florida

Fach: Historische Musikwissenschaft

Teilbereich: Musikkomposition, -theorie und -technologie (mit besonderem Schwerpunkt auf mikrotonale, technologische und musikdramatische Konzepte)

Titel der Dissertation: Microtonality, Technology, and (Post)Dramatic Narrative in the Theatrical Music of Harry Partch and Manfred Stahnke

Die Studie befasst sich mit Zusammenhängen von teils populären Musikformen, teils innovativen Experimenten basierenden Stimmungssystemen, technologischen Neuerungen und dramatischen sowie postdramatischen Netzen in den Bühnenwerken Harry Partchs und Manfred Stahnkes. Anhand der Analyse von bedeutenden Bühnenwerken der beiden Komponisten stellt die Studie den Einfluss der amerikanischen, insbesondere von Partchs Kompositionen, auf die deutsch-österreichische mikrotonale Musik, vor allem Stahnkes Werke, dar. Diese Arbeit stellt fest, dass die Experimente beider Komponisten in den Bereichen Mikrotonalität, Stimmung und Bühnenmusik eng mit ihren polemischen Einstellungen gegen die europäisch-amerikanische Konzerthaus- und Opernmusik korrelieren.

Erstgutachter: Prof. Dr. Silvio dos Santos (Professor für Musikwissenschaft, University of Florida)

Zweitgutachter: Prof. Dr. Jennifer Thomas (Professor für Musikwissenschaft, University of Florida)

Drittgutachter: Prof. Dr. Paul Richards (Professor für Musikkomposition, University of Florida)

Viertgutachter: Prof. Dr. Ralf Remshardt (Professor für Theater, University of Florida)

STUDIUM

10/2007–6/2012

Universität Hamburg

Hauptfach: Systematische Musikwissenschaft

Nebenfächer: Historische Musikwissenschaft und Kunstgeschichte

Art des Abschlusses: Magister Artium

Titel der Magisterarbeit: Aspekte mikrotonaler Komposition

Einerseits durch Erläuterung der geschichtlichen Entwicklung der Mikrotonalität, die unter Berücksichtigung der verschiedenen vorhandenen Quellen recherchiert wurde, andererseits anhand von aktuellen Interviews mit Manfred Stahnke, einem der wichtigsten Komponisten und Forscher, die auf diesem Gebiet tätig sind, veranschaulicht diese Studie, wo wir heute in der theoretischen und praktischen musikalischen Entwicklung des Komponierens mikrotonaler Musik stehen, gerade auch unter dem Eindruck weltweiter, oft aus populären Musiken stammenden Konzepten. Außerdem stellt die Magisterarbeit dar, auf welche Weise sich neue Methoden auf diesem Gebiet in Zukunft manifestieren können, damit wir sowohl im Bereich der Forschung als auch dem der Komposition in einem weltumspannenden Feld arbeiten können.

Erstgutachter: Prof. Dr. Albrecht Schneider (Universität Hamburg)

Zweitgutachter: Prof. Dr. Friedrich Geiger (Universität Hamburg)

10/2001–6/2005

Azad University Teheran

Fach: Musik (mit besonderem Schwerpunkt auf Komposition und Musiktheorie)

Art des Abschlusses: Bachelor of Arts

Titel der Bachelorarbeit: Komposition und Analyse eines viersätzigen Streichquartetts nach Beethoven

Erstgutachter: Prof. Hamidreza Dibazar (Art University Teheran)

Zweitgutachter: Prof. Mehran Rouhani (London)

BEZEICHNUNGEN, NOMINIERUNGEN UND STIPENDIEN

- 2020 Short-Term Research Grant, DAAD (November 2020 – Januar 2021)
- 2020 American Prize for Composition, Instrumental Chamber Music Division (Finalist)
- 2019 Spring / Summer 2019 Faculty Research Incentive Award, University of Florida, College of the Arts
- 2019 Travel Grant, „Mikrotöne: Small is Beautiful“ Symposium, Salzburg, Österreich
- 2018 Fall 2018 Faculty Research Incentive Award, University of Florida, College of the Arts
- 2018 One-year Postdoctoral Research Fellowship, DAAD
- 2018 Composer-in-Residence, Harn Museum of Art, Gainesville, Florida, USA
- 2018 Doctoral Dissertation Award, University of Florida, Graduate School
- 2018 Doctoral Supplemental Retention Award, University of Florida, Graduate School
- 2017 Tedder Doctoral Fellowship, University of Florida, Center for Humanities and Public Sphere
- 2017 Travel Grant, „Mikrotöne: Small is Beautiful“ Symposium, Salzburg, Österreich
- 2017 American Prize for Composition, Instrumental Chamber Music Division (Finalist)
- 2016 Summer Doctoral Research Travel Award, University of Florida, Graduate School
- 2016 Honorable Mention for *Structure I*, University of Florida, Fine Arts College Juried Art Exhibition
- 2015 German Studies Pre-Dissertation Research Scholarship, DAAD
- 2015 Best of College Student Creative Research Award, University of Florida, College of the Arts
- 2015 Travel Grant, SAM Annual Conference, Sacramento, Society for American Music
- 2015 Travel Grant, „Mikrotöne: Small is Beautiful“ Symposium, Salzburg, Österreich
- 2013 Robert and Beverly Singer School of Music Fellowship, University of Florida, College of the Arts
- 2013 Four-year Graduate School Doctoral Fellowship, University of Florida
- 2012 Reisestipendium, 66th neue Musiktage, Institut für neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt
- 2012 Certificate for Intercultural Competence, Universität Hamburg, Abteilung Internationales
- 2011 Stipendium, Universität Hamburg, Abteilung Internationales
- 2010 Stipendium, Universität Hamburg, Abteilung Internationales
-

FORSCHUNGSGEBIETE

Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Gesellschaftspolitische Kritik und Protest in der britischen und amerikanischen Popmusik

Mikrotonale Musik

Europäische und außereuropäische Stimmungen, Skalen und Tonsysteme

Experimentelle Musik in Europa und den Vereinigten Staaten

Gegenwärtige Bühnenmusik

Deutsch-österreichische Kunstmusik des spät-18. und 19. Jahrhunderts

Ästhetische und philosophische Grundlagen der Romantik

PUBLIKATIONEN

Manfred Stahnke. In: Grove Music Dictionary. Oxford: Oxford University Press (in Kürze erscheinend)

The Lineage from Harry Partch to Manfred Stahnke: How American Just Intonation Influenced European Microtonalists. In: Just Writings: Perspectives on Harry Partch. Hg. von Andrew S. Granade. Rochester: University of Rochester Press (in Kürze erscheinend)

Saxonalität: Laurent Estoppey und Navid Bargrizan in Conversation. In: Mikrotöne: Small Is Beautiful III. Hg. von Agustín Castilla-Ávila. Salzburg: Mackinger-Verlag 2021, S. 99–111.

Hybrid Meloharmonic Structures in Manfred Stahnke's Dramatic Works. In: Mikrotöne: Small Is Beautiful I. Hg. Von Agustín Castilla-Ávila. Salzburg: Mackinger-Verlag 2019, S. 51–59.

Parallel Trajectories in Manfred Stahnke's Operas. In: eContact! Online Journal for Electroacoustic Practices 18. 4 (2017), http://econtact.ca/18_4/bargrizan_stahnke.html

- The Monkey is *Amused to Death*: Roger Waters's Masterpiece and its Commercial Failure. In: Systematische Musikwissenschaft: Popular Music Studies Today. Hg. von Julia Merrill . Heidelberg: Springer 2017, S. 25–33.
- Review of S. Andrew Granade's book *Harry Partch, Hobo Composer*. In: Journal of the Society for American Music 11. 2 (2017), S. 235–238.
- Review of Kepler Quartet's CD of Ben Johnston's *String Quartets nos. 6, 7, 8*. In: Journal of the Society for American Music 11, 1, (2017), S. 118–120.
- Technology, Microtones, and Mediation in Manfred Stahnke's *Orpheus Kristall*. In: Müzik-Bilim Dergisi: The Journal of Musicology 1, 6 (2015), S. 11–28.
- Interview with Don Freund, composer-in-residence of the 50th Anniversary National Conference of the Society of Composers, Inc. In: Newsletter of Society of Composers, Inc. XLV, 4 (2015), S. 1–6.
- Digital Media and Intermediality in Manfred Stahnke's *Orpheus Kristall*. In: Proceedings of MUSICULT '15 Music and Cultural Studies Conference. Istanbul: Istanbul Technical University (2015), S. 367–375.
- A New Opera Concept: An Identity Quest Mediated by Digital Media and Microtones in Manfred Stahnke's *Orpheus Kristall*. In: Proceedings of the 9th Conference for Interdisciplinary Musicology. Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung (2014), S. 43–47.

PUBLIKATIONEN IN BEARBEITUNG

- Aufsatz "Forty Years of Socio-Political Protest: Roger Waters's Concept Albums as Manifesto against Indifference"
- Aufsatz "Street Music, Improvisation, and City Soundscape in Manfred Stahnke's Chamber Works"
- Aufsatz "Reassessing Corporeality: Aesthetic Foundations of Harry Partch's Oeuvre"
- Aufsatz "Manfred Stahnke's Microtonal Structures and Compositional Procedures in his Theatrical Music"
- Monographie *Hybrid Thinking in Sound: Manfred Stahnke's Aesthetic, Music and Life*
- Monographie *Carla Henius's Phenomenology of "the Ingrate Business with the Modern Music"*

PRÄSENTATION DER FORSCHUNGSERGEBNISSE

- 2022 New Orleans, USA
Vortrag: „Carla Henius's Phenomenology of the *Ingrate Business with the Modern Opera*“ auf der Konferenz der American Musicological Society, National Conference (bevorstehend).
- 2022 University of Florida, Gainesville, USA
Vortrag: „Carla Henius's Phenomenology of the *Ingrate Business with the Modern Opera*“ auf der Konferenz der American Musicological Society, Southern Chapter.
- 2021 Jacksonville, USA (umgewandelt in eine Online-Konferenz)
Vortrag: „From Monophony to Meloharmony: How Harry Partch Influenced Manfred Stahnke“ auf der Konferenz der Society for Music Theory.
- 2021 Indianapolis, USA
Vortrag: „Carla Henius's Phenomenology of the *Ingrate Business with the Modern Opera*“ auf der Konferenz der German Studies Association.

- 2021 Mozarteum Universität, Salzburg, Österreich
Vortrag: „From Monophony to Meloharmony: How Harry Partch Influenced Manfred Stahnke“ am Symposium „Mikrotöne: Small is Beautiful“.
- 2020 Complesso Monumentale di San Michele, Lucca, Italien (umgewandelt in eine Online-Konferenz)
Vortrag: „Forty Years of Socio-Political Protest: Roger Waters’s Concept Albums as Manifesto against Indifference“ auf der Konferenz „Music and Resistance“.
- 2020 Minneapolis, USA (umgewandelt in eine Online-Konferenz)
Vortrag: „Corporeal Witchery and Criticism of the Contemporary Culture in Harry Partch’s Ritual Dance Drama *The Bewitched*“ auf der gemeinsamen Konferenz der Society for Music Theory und American Musicological Society, Music and Dance Study Group.
- 2020 Online-Konferenz, USA
Vortrag: „Corporeal Witchery and Criticism of the Contemporary Culture in Harry Partch’s Ritual Dance Drama *The Bewitched*“ auf der gemeinsamen Konferenz der American Musicological Society Southwestern Chapter und Texas Music Library Association.
- 2020 Minneapolis, USA (umgewandelt in eine Online-Konferenz)
Vortrag: „Corporeal Witchery and Criticism of the Contemporary Culture in Harry Partch’s Ritual Dance Drama *The Bewitched*“ auf der Konferenz der Society for American Music.
- 2020 University of the Incarnate Word, San Antonio, USA
Vortrag: „From Monophony to Melo-Harmony: How Harry Partch Influenced Manfred Stahnke“ auf der Konferenz der Society of Composers Inc. Chapter VI.
- 2019 Texas Christian University, Fort Worth, USA
Vortrag: „Narrative and *Mises-en-scène* in Manfred Stahnke’s Postdramatic Theatrical Music“ auf der Konferenz der American Musicological Society, Southwestern Chapter.
- 2019 Mozarteum Universität, Salzburg, Österreich
Vortrag: „Microtonal Pentatonic Scales as the Source for *Pictures at the Micro-Exhibition*“ am Symposium „Mikrotöne: Small is Beautiful“.
- 2019 University of Memphis, Memphis, USA
Vortrag: „Forty Years of Socio-Political Protest: Roger Waters’s Concept Albums as Manifesto against Indifference“ auf der Konferenz „Balancing the Mix“.
- 2019 North Florida University, Jacksonville, USA
Vortrag: „Forty Years of Socio-Political Protest: Roger Waters’s Concept Albums as Manifesto against Indifference“ auf der Konferenz der American Musicological Society, Southern Chapter.
- 2018 San Antonio, USA
Vortrag: „Polymodality, Polyphony, and Microtonality in Hamidreza Dibazar’s *Persian Quartet*“ auf der gemeinsamen Konferenz der Society for Music Theory und American Musicological Society.
- 2018 Pittsburgh, USA
Vortrag: „Narrative and *Mises-en-scène* in Manfred Stahnke’s Postdramatic Theatrical Music“ auf der Konferenz der German Studies Association.
- 2018 Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Österreich
Vortrag: „Forty Years of Socio-Political Protest: Roger Waters’s Concept Albums as Manifesto against Indifference“ auf der Isa-Science 2018 Konferenz: „Participatory Approaches to Music and Democracy“.
- 2018 Louisiana State University, Baton Rouge, USA
Vortrag: „Narrative and *Mises-en-scène* in Manfred Stahnke’s Postdramatic Theatrical Music“ auf der Konferenz der American Musicological Society, Southern Chapter.

- 2018 Kansas City, USA
Vortrag: „Harry Partch: A ‘Visionary Prophet,’ or a ‘Latter-day Don Quixote?’“ auf der Konferenz der Society for American Music.
- 2017 Universität Kassel, Deutschland
Vortrag: „The Monkey is *Amused to Death*: Roger Waters’s Masterpiece and its Commercial Failure“ auf der Konferenz der International Association of the Study of Popular Music.
- 2017 Mozarteum Universität, Salzburg, Österreich
Vortrag: „Challenging the Rigid Microtonal Configurations in the Contemporary Music“ am Symposium „Mikrotöne: Small is Beautiful“.
- 2017 University of Southern California, Los Angeles, USA
Vortrag: „Harry Partch: A ‘Visionary Prophet,’ or a ‘Latter-day Don Quixote?’“ auf der gemeinsamen Konferenz der American Musicological Society, Northern-California und Pacific-Southwest Chapters.
- 2017 University of California Los Angeles, USA
Vortrag: „The Monkey is *Amused to Death*: Roger Waters’s Masterpiece and its Commercial Failure“ auf der Konferenz „Music in Action“.
- 2017 University of Southern Mississippi, Hattiesburg, USA
Vortrag: „Harry Partch: A ‘Visionary Prophet,’ or a ‘Latter-day Don Quixote?’“ auf der Konferenz der American Musicological Society, Southern Chapter.
- 2016 Toronto, Kanada
Vortrag: „Microtonality, Technology, and Dramatic Narrative in Manfred Stahnke’s Operas“ am Toronto International Electroacoustic Symposium.
- 2016 Palm Beach Atlantic University, West Palm Beach, USA
Vortrag: „Mozart’s *Don Giovanni* as a Prototype for German Romantic Tragedy “ auf der Konferenz der American Musicological Society, Southern Chapter.
- 2015 Washington D.C., USA
Vortrag: „Mozart’s *Don Giovanni* as a Prototype for German Romantic Tragedy “ auf der Konferenz der German Studies Association.
- 2015 University of Florida, Gainesville, USA
Vortrag: „Mozart’s *Don Giovanni* as a Prototype for German Romantic Tragedy “ auf der Konferenz der Southeastern American Society for Eighteenth-Century Studies.
- 2015 Mozarteum Universität, Salzburg, Österreich
Vortrag: „Manfred Stahnke’s Innovative Meloharmonic Structures in *Orpheus Kristall*“ am Symposium „Mikrotöne: Small is Beautiful“.
- 2015 University of Ottawa, Kanada
Vortrag: „Corporeality as the Foundation of Harry Partch’s Creative Oeuvre“ auf der Konferenz der Canadian University Music Society.
- 2015 Istanbul Technical University, Türkei
Vortrag: „Digital Media and Intermediality in Manfred Stahnke’s *Orpheus Kristall*“ auf der „MUSICULT ’15“ Music and Cultural Studies Conference.
- 2015 Sacramento, USA
Vortrag: „Corporeality as the Foundation of Harry Partch’s Creative Oeuvre“ auf der Konferenz der Society for American Music.
- 2015 Stony Brook University, Long Island, USA
Vortrag: „Digital Media and Intermediality in Manfred Stahnke’s *Orpheus Kristall*“ auf der Konferenz „Technologies of Sounds: Systems, Networks, Modernities“.

- 2014 Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin, Deutschland
Vortrag: „A New Opera Concept: An Identity Quest Mediated by Digital Media and Microtones in Manfred Stahnke’s *Orpheus Kristal*“ auf der 9th Conference for Interdisciplinary Musicology.
- 2014 University of North Texas, Denton, USA
Vortrag: „A New Opera Concept: An Identity Quest Mediated by Digital Media and Microtones in Manfred Stahnke’s *Orpheus Kristal*“ auf der Konferenz der Graduate Association of Musicologists and Theorists (GAMuT).
- 2014 Boston Conservatory of Music, Boston, USA
Vortrag: „A New Opera Concept: An Identity Quest Mediated by Digital Media and Microtones in Manfred Stahnke’s *Orpheus Kristal*“ auf der Konferenz der American Musicological Society, New England Chapter.
-

ARCHIVRECHERCHEN

- 2016 Harry Partch Estate Archive and Harry Partch Collection, Sousa Archives and Center for American Music, University of Illinois at Urbana-Champaign, USA
- 2016 Harry Partch Music Scores, 1922–1972, Special Collections, University of California, San Diego, USA
- 2016 Ben Johnston Papers, Archival and Manuscript Collection, Northwestern University, USA
- 2015 Walter Benjamin Archiv, Akademie der Künste, Berlin, Deutschland
- 2015 Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky, Deutschland
- 2015 Bibliothek des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Hamburg, Deutschland
- 2015 Bibliothek der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Deutschland
- 2015 Bücherhallen (Zentralbibliothek) Hamburg, Deutschland
-

EINGELADENE VORTRÄGE

- 2019 University of Florida, Gainesville, USA
Tenth Anniversary Celebration of the Center for the Humanities and the Public Sphere
Vortrag: “*Pictures at the Micro-Exhibition*”.
- 2018 University of Florida, Center for the Humanities and the Public Sphere, Gainesville, USA
UF Synergies: Current Scholarships in Humanities
Vortrag: “Microtonality, Technology, and (Post)Dramatic Structures in the Theatrical Music of Harry Partch and Manfred Stahnke”.
-

DISKOGRAPHIE

- 2021 *Six Chamber Pieces: Compositions by Navid Bargrizan* (Mahoor Institute)
- 2020 *Lava Ilogica* für 16-Kanal-Elektronik nach Ludwig Wittgensteins *Tractatus Logico-Philosophicus*. In: *Mind & Machine III* (Ravello Records)
- 2019 *10 Aphorisms* für Saxophone Duo und *Se-Chahar-Gah* für solo mikrotonale Gitarre. In: *Figments II: Contemporary Solo and Chamber Ensemble Works* (Navona Records)
-

KOMPOSITIONEN, AUFFÜHRUNGEN UND AUFNAHMEN

- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, Northeastern Illinois University, USA, November 2022 (bevorstehend)
- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, Indiana State University, USA, November 2022 (bevorstehend)
- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, Valparaiso University, USA, November 2022 (bevorstehend)

- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, Viterbo University, USA, November 2022 (bevorstehend)
- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, Luther College, USA, November 2022 (bevorstehend)
- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, University of Minnesota, USA, November 2022 (bevorstehend)
- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, Macalester College, USA, November 2022 (bevorstehend)
- 2022 *Tuning Exercise No. 6*, duo for flute and alto flute (bevorstehend)
- 2022 *Hommage an György Ligeti* for solo piano, dedicated to Joseph Bognar
- 2022 *Tuning Exercise No. 7* for mixed ensemble (alt. fl, tb, vi, pn)
- 2022 *Not in C* for mixed instrumental and laptop ensemble, co-composed with Joseph Bognar, New Music Concert, Valparaiso University, Valparaiso, USA, May 2022
- 2022 *Launch* for laptop ensemble, co-composed with Joseph Bognar, New Music Concert, Valparaiso University, Valparaiso, USA, May 2022
- 2022 *Jargon* for stereo fixed media, New Music Concert, Valparaiso University, Valparaiso, USA, May 2022
- 2022 *Jargon* for stereo fixed media, New Music Concert, Manchester University, Manchester (IN), USA, May 2022
- 2022 *Tuning Exercise No. 5* for saxophone and violin, Katharina Uhde and Laurent Estoppey, New Music Concert, Valparaiso University, Valparaiso, USA, March 2022
- 2022 *KannObalismus*, version for baritone and alto saxophone and tape, Laurent Estoppey, New Music Concert, Valparaiso University, Valparaiso, USA, March 2022
- 2022 *Launch* (co-composed with Joseph Bognar), for Laptop Ensemble, ValpLork (Valparaiso University Laptop Orchestra), Valparaiso, USA, January 2022
- 2021 *Jargon* for stereo fixed media
- 2021 *KannObalismus I* for bass clarinet and tape, Jonas *Lyskjær* Frølund, Modern Mondays Concert Series, Kopenhagen, Dänemark
- 2020 *Tuning Exercise N. 5* for saxophone and violin, Spicer Duo, Society of Composers Inc. Chapter VI, University of the Incarnate Word, San Antonio, USA
- 2020 *Kupferreich* for solo viola, dedicated to Manfred Stahnke, Manfred Stahnke, Hamburg, Deutschland
- 2019 *Tuning Exercise N. 5* for saxophone and violin, Spicer Duo, Southeastern Saxophone Summit, University of Florida, Gainesville, USA
- 2019 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, „Mikrotöne: Small is Beautiful“ Symposium, Mozarteum Universität, Salzburg, Österreich
- 2019 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, Stacks/COLLAPSS Concerts, Greensboro, USA
- 2019 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, Center for the Humanities and the Public Sphere, University of Florida, Gainesville, USA
- 2019 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, Art NOW Series, North Carolina State University, Raleigh, USA
- 2019 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, Pro Musica Series, Cameron Museum, Wilmington, USA
- 2019 *10 Aphorisms* for saxophone duo, Stacks Duo, COLLAPSS Concerts, Greensboro, USA
- 2019 *Tuning Exercise N.2* for baritone saxophone, marimba, electric guitar, and violin, UF New Music Ensemble, University of Florida, Gainesville, USA
- 2018 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, Stadbibliothek Lübeck, Deutschland
- 2018 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, Harn Museum of Arts, Gainesville, USA
- 2018 *Structure I: Homage to Pierre Boulez* for 10 Instruments (Fl., Cl., Bsn., Hn., Glock., Mar., Xyl., Hp., Vln., Db.), UF New Music Ensemble, University of Florida, Gainesville, USA
- 2018 *Spintop* for solo violin, Amy Lidell, Society of Composers, Inc. National Conference, Indiana University, Bloomington, USA
- 2018 *Tuning Exercise N. 4* for Pierrot ensemble, Bold City Contemporary Ensemble, 5th Florida Contemporary Music Festival, University of Florida, Gainesville, USA
- 2018 *Tuning Exercise N. 1* for woodwind quintet, UF New Music Ensemble, University of Florida, Gainesville, USA

- 2018 *Tuning Exercise N. 0* for flute and piano, Emily Theobald und Anastasia Naplekova, University of Florida, Gainesville, USA
- 2017 *10 Aphorisms* for saxophone duo, Stacks Duo, Eastern Music Festival's Chamber Crawl, Greensboro, USA
- 2017 *10 Aphorisms* for saxophone duo, Stacks Duo, Greensboro, USA
- 2017 *10 Aphorisms* for saxophone duo, Susan Fancher und Steve Stusek, Society of Composers Inc. Chapter IV Conference, University of North Carolina, Greensboro, USA
- 2017 *Der schoene Berg: A Salute to Arnold Schoenberg* for solo piano, Pablo Marquine gewidmet, (noch nicht uraufgeführt)
- 2017 *Tuning Exercise N. 3* for string quartet, Boston String Quartet, University of Florida, Gainesville, USA
- 2017 *Lava Ilogica* (Version für Saxophone und Elektronik) nach Ludwig Wittgenstein, Gerard Spicer, Region VI Conference of the North American Saxophone Alliance, Valdosta State University, Valdosta, USA
- 2017 *Lava Ilogica* (Version für Saxophone und Elektronik) nach Ludwig Wittgenstein, Gerard Spicer, Southeastern Saxophone Summit, University of Florida, Gainesville, USA
- 2017 *Lava Ilogica* (Version für Saxophone und Elektronik) nach Ludwig Wittgenstein, Gerard Spicer, Graduate Saxophone Recital, University of Florida, Gainesville, USA
- 2016 *Spintop* for solo violin, Marina Tucker, Society of Composers, Inc. Student Chapter Concert, University of Florida, Gainesville, USA
- 2016 *Se-Chahar-Gah (Trip-Four-Tych)* for solo microtonal adjustable Guitar, Tolgahan Çoğulu, Bristol, England
- 2016 *Lava Ilogica* (Version für 16-Kanal-Elektronik), Toronto International Electroacoustic Symposium, Toronto, Kanada
- 2016 *Lava Ilogica* (Version für 16-Kanal-Elektronik), New York City Electroacoustic Music Festival, New York City, USA
- 2016 *Lava Ilogica* (Version für 8-Kanal-Elektronik), Unbalanced Connection Series, University of Florida, Gainesville, USA
- 2016 *Compulsive Regressive: A Symphonic Self-reflection* for symphony orchestra, Komponiert im Rahmen von „Basel Composition Competition“ (noch nicht uraufgeführt)
- 2016 *From Lou to Harry: A Salute to Harry Partch* for violin, viola, and alto voice, Komponiert für Boston Microtonal Society (noch nicht uraufgeführt)
- 2016 *(Ir)rationalismus?* for de-tuned symphony orchestra, Komponiert im Rahmen von „Leibniz Harmonie Composition Competition“ (noch nicht uraufgeführt)
- 2015 *10 Aphorisms* for saxophone duo, Stacks Duo, Stacks/COLLAPSS Concerts, Greensboro, USA
- 2015 *10 Aphorisms* for saxophone duo, Stacks Duo, University of Florida, Gainesville, USA
- 2015 *Tuning Exercise N. 1* for woodwind quintet, Midwest Graduate Music Consortium, Northwestern University, Chicago, USA
- 2015 *Tuning Exercise N. 1* for woodwind quintet, Great Southern Woodwind Quintet, Society of Composers Inc. Student Chapter Concert, University of Florida, Gainesville, USA
- 2015 *Tuning Exercise N. 2* for baritone saxophone, marimba, electric guitar, and violin, Nuclear Music Ensemble, 3rd Florida Contemporary Music Festival, University of Florida, Gainesville, USA
- 2015 *PCS15* for two violins, Komponiert im Rahmen von „Crossover Composition Award Mannheim“ (noch nicht uraufgeführt)
- 2011 *No Pain No Experience* for solo violin and orchestra, Komponiert im Rahmen von „Queen-Elizabeth Composition Competition Brussels“ (noch nicht uraufgeführt)
- 2011 *Trio for Violin, Cello, and Piano*, Komponiert im Rahmen von „Franz Schubert Composition Competition Graz“ (noch nicht uraufgeführt)
- 2005 *Rondo-Sonata* for string orchestra and timpani (noch nicht uraufgeführt)
- 2004 *String Quartet in Four Movement* (Bachelorarbeit), Student String Quartet, Azad University Teheran, Iran
- 2003 *Trio for Horn, Cello, and Piano*, Young Composer's Concert, Azad University Teheran, Iran
- 2003 *Pink Childhood* for solo Piano, Azad University Teheran, Iran

VERÖFFENTLICHE PARTITUREN

Bargrizan, Navid. *Se-Chahar-Gah (Trip-Four-Tych) for Microtonal Guitar*, Tucson, Az, Zalzal, 2021.

AUFTRITTE ALS DIRIGIENT

- 2022 VUNUMU + ValpLork, New Music Concert, Valparaiso University, USA
Joseph Bognar's & Navid Bargrizan's *Not in C*, Navid Bargrizan's *Tuning Exercise No.7*,
Kate Einshutt's *Three Sayings*, May 2022
- 2022 VUNUMU, Student Graduate Recital, Valparaiso University, USA,
Kate Einshutt's *Feel Pretty*, May 2022
- 2022 VUNUMU, Student Graduate Recital, Valparaiso University, USA,
Dante Canchola's *Break Out From the Loud Rush*, May 2022
- 2018 Bold City Contemporary Ensemble, University of Florida, USA
Navid Bargrizan's *Tuning Exercise No. 4* for Pierrot Ensemble, September 2018
- 2017 UF New Music Ensemble, University of Florida, USA
Schulamit Ran's *Mirage*, March 2017
- 2016 UF New Music Ensemble, University of Florida, USA
Luke Dahn's *Penumbrae* and Gérard Grisey's *Période*, November 2016
- 2015 Great Southern Woodwind Quintet, University of Florida, USA
Navid Bargrizan's *Tuning Exercise No. 1* for woodwind quintet, January 2015
-

ANGEBOTENE LEHRVERANSTALTUNGEN

Als Dozent, Graduate-Niveau

- 2019 University of Florida Late-19th- and 20th-Century Styles
2019 University of Florida Analytical Techniques
2019 University of Florida Music Theory Review for Graduate Students

Als Dozent, Undergraduate-Niveau

- 2022 Valparaiso University Individual Music Composition Lessons
2022 Valparaiso University Music Composition Colloquium
2022 Valparaiso University Musicianship IV
2022 Valparaiso University Musicianship II
2021 Valparaiso University Development of Western Music History
2021 Valparaiso University Musicianship III
2021 Valparaiso University Musicianship I
2021 Texas A&M University-Commerce History of Rock and Roll
2021 Texas A&M University-Commerce Counterpoint
2020 Texas A&M University-Commerce Ear Training II
2020 Texas A&M University-Commerce Music Theory II
2020 Texas A&M University-Commerce Ear Training IV
2019 Texas A&M University-Commerce Music Theory I
2019 Texas A&M University-Commerce Music History I: Ancient World – 1750
2019 University of Florida Composition Skills IV
2019 University of Florida Beginning Intensive German II
2018 University of Florida Composition Skills I
2018 University of Florida Instrumental and Vocal Arranging (Orchestration)
2018 University of Florida What is the Good Life? (core General Humanities course)
2017 University of Florida Experiencing Music (Music Appreciation) online
2016 University of Florida Experiencing Music (Music Appreciation) live
2015 University of Florida Introduction to Music Literature (Music Appreciation)

Als Lehrassistent und akademischer Tutor

- 2016–2018 University of Florida What is the Good Life? (core General Humanities course)
2014–2015 University of Florida Music History Survey III: 19th – 21st Centuries
2013–2014 University of Florida Music History Review for Graduate Students
2013–2014 University of Florida Introduction to Music Literature (Music Appreciation)

2009–2010 Universität Hamburg Generalbass
2008–2009 Universität Hamburg Kontrapunkt

ANDERE LEHRFÄHIGKEITEN UND KOMPETENZEN

- Mikrotonalität, Skalen, Stimmungssysteme und Intonationspraxis in der europäisch-amerikanischen Kunstmusik
 - Gesellschaftspolitischer Protest in der britischen und amerikanischen Popmusik
 - Amerikanische experimentelle Komponisten des 20. Jahrhunderts und ihre Innovationen
 - Spektrale Musik und Reinstimmung: Obertonreihe als die Basis für Komposition
 - Technologie und Digitale Medien in der gegenwärtigen Bühnenmusik
 - Musikikonographie
 - Ästhetische Grundlagen der Romantik in der Bühnenmusik des späten 18. Jahrhunderts
 - Philosophische und gesellschaftspolitische Grundlagen der deutsch-österreichischen Musikkultur
 - Einführung in die historische Musikwissenschaft
 - Forschungsmethoden und Bibliographie in der historischen Musikwissenschaft
 - Traditionelle und moderne analytische Methoden in der Musiktheorie
 - Harmonielehre
-

AKTIVE MITGLIEDSCHAFTEN

Seit 2018 International Musicological Society
Seit 2016 Society for Music Theory
Seit 2015 Society for American Music
Seit 2015 International Ekmelik Music Society
Seit 2014 Society of Composers, Inc.
Seit 2014 German Studies Association
Seit 2013 American Musicological Society
Seit 2009 Gesellschaft für Musikforschung

SPRACHKENNTNISSE

Deutsch fließend in Wort und Schrift
Englisch fließend in Wort und Schrift
Persisch fließend in Wort und Schrift
Italienisch gute Kenntnisse
Französisch Grundkenntnisse
Portugiesisch Grundkenntnisse

GUTACHTERINNEN UND GUTACHTER

Prof. Dr. Manfred Stahnke
Professor Emeritus für Komposition und Musiktheorie
Hochschule für Musik und Theater Hamburg
ms@manfred-stahnke.de
[REDACTED]

Prof. Dr. Silvio dos Santos
Professor of Musicology
University of Florida, School of Music
sjdossantos@ufl.edu
[REDACTED]

Prof. Dr. Jennifer Thomas
Professor Emeritus of Musicology
University of Florida, School of Music
thomasjs@ufl.edu
[REDACTED]

Prof. Dr. Ralf Remshardt
Professor Emeritus of Theatre
University of Florida, School of Theatre + Dance
rremshardt@arts.ufl.edu
[REDACTED]

Prof. Dr. Andrew Woplert
Professor of Classics, Director of the General Humanities Program
University of Florida, College of Liberal Arts and Sciences
wolpert@ufl.edu
[REDACTED]

Prof. Dr. Paul Richards
Professor of Music Composition
University of Florida, School of Music
prichards@arts.ufl.edu
[REDACTED]

Prof. Dr. James Paul Sain
Professor of Music Composition
University of Florida, School of Music
jsain@ufl.edu
[REDACTED]

Prof. Dr. Eric Kligerman
Professor of German Studies
University of Florida, College of Liberal Arts and Sciences
ekligerm@ufl.edu
[REDACTED]



Navid Bargriza

Stand: den 05.06.2022