

# LEBENS LAUF

## Navid Bargrizan

Dr. phil. Navid Bargrizan, Professor (Tenure-Track) für Musikwissenschaft  
ECU College of Fine Arts and Communication/School of Music  
A.J. Fletcher Music Center | Mail Stop 506, East Carolina University  
Greenville, NC 27858-4353, USA

bargrizann23@ecu.edu

[www.navidbargrizan.com](http://www.navidbargrizan.com)

<https://music.ecu.edu/about-us/faculty-staff-information/navid-bargrizan/>



### PERSÖNLICHE DATEN

**Geburtsdatum:** den 20. September 1982

**Staatsangehörigkeit:** amerikanisch (USA)

---

### AKADEMISCHE LEHRTÄTIGKEIT

8/2023–	East Carolina University, Professor (Tenure-Track) für Musikwissenschaft
8/2021–8/2023	Valparaiso University, Gasprofessor für Komposition, Musiktheorie und Musikgeschichte
8/2019–12/2022	Texas A&M University-Commerce, Gastprofessor für Musiktheorie und Musikgeschichte
8/2018–6/2019	University of Florida, Gastprofessor für Komposition und Musiktheorie
12/2018–6/2019	University of Florida, Lehrbeauftragter für Deutsch als Fremdsprache
8/2018–6/2019	University of Florida, Lehrbeauftragter für Geisteswissenschaften (General Humanities)
8/2013–8/2018	University of Florida, Lehrbeauftragter für Musikgeschichte und Geisteswissenschaften (General Humanities)
10/2009–6/2010	Universität Hamburg, Musikwissenschaftliches Institut, Tutor für Kontrapunkt und Generalbass

---

### ANDERE INNER- UND AUSSERUNIVERSITÄRE BESCHÄFTIGUNGEN

8/2019–	Dallas-Goethe-Center, Goethe-Institut-zertifizierter Dozent und Prüfer für Deutsch als Fremdsprache (Unterrichten und Prüfen von verschiedenen Sprachniveaus und -examen)
9/2020–5/2021	Lionbridge, Crowdsourcing-Mitarbeiter, Deutsch und Englisch
8/2019–9/2020	Rev.com, Übersetzer, Deutsch-Englisch, Video-Untertitel
9/2010–6/2012	Universität Hamburg, „PIASTA: Interkulturelles Leben und Studieren“, Stipendiat, Tutor und Koordinator an der Abteilung Internationales der Universität Hamburg. Unterstützung von internationalen Studierenden, u.a. den ERASMUS-Studierenden, beim Einstieg ins Studium. Förderung des interkulturellen Austausches und der Internationalisierung auf dem Campus. Zuständig für die Veranstaltung etlicher Kultur- und Freizeitprogrammen sowie Exkursionen und Tutorien. Leiter von einem Team von zehn StipendiatInnen, die als TutorInnen beim PIASTA tätig waren.

---

### ANDERE FACHTÄTIGKEITEN UND WISSENSCHAFTLICHE ENGAGEMENTS

2023	Abstraktgutachter	American Musicological Society, 2023 National Conference, Denver
2023	Vorsitzende des Panels	American Musicological Society Midwest Chapter, Dayton, Ohio
2023	Rezensent	American Musicological Society, die 2023 überregionale Konferenz, Denver, Arizona
2022	Direktor	VUNUMU (Valparaiso University New Music Ensemble)
2021	Stv. Direktor	ValpLork (Valparaiso University Laptop Orchestra)

2019	Rezensent	Oxford University Press: <i>Working in Harmony: An Introduction to Music Theory and Analysis</i> (Autor: Gabriel Fankhauser)
2018	Rezensent	<i>Journal of the Society for American Music</i> : „Ben Johnston’s String Quartets nos. 6, 7, 8“ (Ensemble: Kepler Quartet)
2017	Rezensent	<i>Journal of the Society for American Music</i> : <i>Harry Partch, Hobo Composer</i> , (Autor: S. Andrew Granade)
2017	Organisator	University of Florida, School of Music: „Intonations: Music Near and Distant“ Symposium
2016	Beauftragter	University of Florida, College of the Arts: Faculty and Student Award Committee
2016	Beauftragter	University of Florida, School of Music: Student Council of Representatives
2015	Rezensent	Routledge: <i>Music as a Social Experience</i> (AutorInnen: Steven Cornelius und Mary Natvig)
2015	Mitarbeiter	University of Florida, School of Music: 50 <sup>th</sup> Anniversary National Conference of the Society of Composers, Inc.
2014	Finanzleiter	University of Florida, School of Music, Student Society for Musicology

---

## PROMOTION

### 14. August 2018

Promoviert an der University of Florida

Fach: Historische Musikwissenschaft

Teilbereich: Musikkomposition, -theorie und -technologie (mit besonderem Schwerpunkt auf mikrotonale, technologische und musikdramatische Konzepte)

Titel der Dissertation: Microtonality, Technology, and (Post)Dramatic Narrative in the Theatrical Music of Harry Partch and Manfred Stahnke

Die Studie befasst sich mit Zusammenhängen von teils populären Musikformen, teils innovativen Experimenten basierenden Stimmungssystemen, technologischen Neuerungen und dramatischen sowie postdramatischen Netzen in den Bühnenwerken Harry Partchs und Manfred Stahnkes. Anhand der Analyse von bedeutenden Bühnenwerken der beiden Komponisten stellt die Studie den Einfluss der amerikanischen, insbesondere von Partchs Kompositionen, auf die deutsch-österreichische mikrotonale Musik, vor allem Stahnkes Werke, dar. Diese Arbeit stellt fest, dass die Experimente beider Komponisten in den Bereichen Mikrotonalität, Stimmung und Bühnenmusik eng mit ihren polemischen Einstellungen gegen die europäisch-amerikanische Konzerthaus- und Opernmusik korrelieren.

Erstgutachter: Prof. Dr. Silvio dos Santos (Professor für Musikwissenschaft, University of Florida)

Zweitgutachter: Prof. Dr. Jennifer Thomas (Professorin Emerita für Musikwissenschaft, University of Florida)

Drittgutachter: Prof. Dr. Paul Richards (Professor für Musikkomposition, University of Florida)

Viertgutachter: Prof. Dr. Ralf Remshardt (Professor Emeritus für Theater, University of Florida)

---

## STUDIUM

### 10/2007–6/2012

Universität Hamburg

Hauptfach: Systematische Musikwissenschaft

Nebenfächer: Historische Musikwissenschaft und Kunstgeschichte

Art des Abschlusses: Magister Artium

Titel der Magisterarbeit: Aspekte mikrotonaler Komposition

Einerseits durch Erläuterung der geschichtlichen Entwicklung der Mikrotonalität, die unter Berücksichtigung der verschiedenen vorhandenen Quellen recherchiert wurde, andererseits anhand von aktuellen Interviews mit Manfred Stahnke, einem der wichtigsten Komponisten und Forscher, die auf diesem Gebiet tätig sind, veranschaulicht diese Studie, wo wir heute in der theoretischen und praktischen musikalischen Entwicklung des Komponierens mikrotonaler Musik stehen, gerade auch unter dem Eindruck weltweiter, oft aus populären Musiken stammenden Konzepten. Außerdem stellt die Magisterarbeit dar, auf welche Weise sich neue

Methoden auf diesem Gebiet in Zukunft manifestieren können, damit wir sowohl im Bereich der Forschung als auch dem der Komposition in einem weltumspannenden Feld arbeiten können.

Erstgutachter: Prof. Dr. Albrecht Schneider (Professur Emeritus für Musikwissenschaft, Universität Hamburg)

Zweitgutachter: Prof. Dr. Friedrich Geiger (Ehemaliger Professor für Musikwissenschaft, Universität Hamburg)

### **10/2001–6/2005**

Azad University Teheran

Fach: Musik (mit besonderem Schwerpunkt auf Komposition und Musiktheorie)

Art des Abschlusses: Bachelor of Arts

Titel der Bachelorarbeit: Komposition und Analyse eines viersätzigen Streichquartetts nach Beethoven

Erstgutachter: Prof. Hamidreza Dibazar (Art University Teheran)

Zweitgutachter: Prof. Mehran Rouhani (London)

---

### **BEZEICHNUNGEN, NOMINIERUNGEN UND STIPENDIEN**

2024 Fellowship, East Carolina University, Intercultural Competence Summer Institute, USA

2023 American Prize for Composition, Instrumental Chamber Music Division (Finalist)

2023 Travel Grant, „Mikrotöne: Small is Beautiful“ Symposium, Salzburg, Österreich

2023 Visiting Faculty Fellowship, Valparaiso University, Valparaiso Institute for Teaching and Learning (VITAL), January–May 2023

2022 Dean’s Supplemental Travel/Research Grant, Valparaiso University, College of Arts and Sciences

2022 Faculty Research Travel Grant, Valparaiso University, College of Arts and Sciences

2020 Short-Term Research Grant, DAAD (November 2020 – Januar 2021)

2020 American Prize for Composition, Instrumental Chamber Music Division (Finalist)

2019 Spring / Summer 2019 Faculty Research Incentive Award, University of Florida, College of the Arts

2019 Travel Grant, „Mikrotöne: Small is Beautiful“ Symposium, Salzburg, Österreich

2018 Fall 2018 Faculty Research Incentive Award, University of Florida, College of the Arts

2018 One-year Postdoctoral Research Fellowship, DAAD

2018 Composer-in-Residence, Harn Museum of Art, Gainesville, Florida, USA

2018 Doctoral Dissertation Award, University of Florida, Graduate School

2018 Doctoral Supplemental Retention Award, University of Florida, Graduate School

2017 Tedder Doctoral Fellowship, University of Florida, Center for Humanities and Public Sphere

2017 Travel Grant, „Mikrotöne: Small is Beautiful“ Symposium, Salzburg, Österreich

2017 American Prize for Composition, Instrumental Chamber Music Division (Finalist)

2016 Summer Doctoral Research Travel Award, University of Florida, Graduate School

2016 Honorable Mention for *Structure I*, University of Florida, Fine Arts College Juried Art Exhibition

2015 German Studies Pre-Dissertation Research Scholarship, DAAD

2015 Best of College Student Creative Research Award, University of Florida, College of the Arts

2015 Travel Grant, SAM Annual Conference, Sacramento, Society for American Music

2015 Travel Grant, „Mikrotöne: Small is Beautiful“ Symposium, Salzburg, Österreich

2013 Robert and Beverly Singer School of Music Fellowship, University of Florida, College of the Arts

2013 Four-year Graduate School Doctoral Fellowship, University of Florida

2012 Reisestipendium, 66<sup>th</sup> neue Musiktage, Institut für neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt

2012 Certificate for Intercultural Competence, Universität Hamburg, Abteilung Internationales

2011 Stipendium, Universität Hamburg, Abteilung Internationales

2010 Stipendium, Universität Hamburg, Abteilung Internationales

---

### **FORSCHUNGSGEBIETE**

Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Gesellschaftspolitische Kritik und Protest in der britischen und amerikanischen Popmusik

Mikrotonale Musik

Europäische und außereuropäische Stimmungen, Skalen und Tonsysteme

Experimentelle Musik in Europa und den Vereinigten Staaten

Gegenwärtige Bühnenmusik

Deutsch-österreichische Kunstmusik des spät-18. und 19. Jahrhunderts

## PUBLIKATIONEN

- Just Intonation, Dastgāh-Music, and Scordatura in *Kupferteich*. In *Mikrotöne: Small Is Beautiful V*. Hg. von Agustín Castilla-Ávila. Salzburg: Mackinger-Verlag (in Kürze erscheinend).
- Review of Marc Masters's book: *High Bias; The Distorted History of the Cassette Tape, H-Sci-Med-Tech (H-Net Network on science, medicine, and technology)*, (in Kürze erscheinend).
- Manfred Stahnke. In: *Grove Music Dictionary*. Oxford: Oxford University Press (in Kürze erscheinend).
- From Monophony to Meloharmony: How American Just Intonation Influenced European Microtonalists. In: *Just Writings: Perspectives on Harry Partch*. Hg. von Andrew S. Granade. Rochester: University of Rochester Press (in Kürze erscheinend).
- The Lineage from Harry Partch to Manfred Stahnke. In *Mikrotöne: Small Is Beautiful IV*, ed. Agustín Castilla-Ávila. Salzburg: Mackinger-Verlag 2023, S. 14–25.
- Saxonicity: Laurent Estoppey and Navid Bargrizan in Conversation. In: *Mikrotöne: Small Is Beautiful III*. Hg. von Agustín Castilla-Ávila. Salzburg: Mackinger-Verlag 2021, S. 99–111.
- Hybrid Meloharmonic Structures in Manfred Stahnke's Dramatic Works. In: *Mikrotöne: Small Is Beautiful I*. Hg. von Agustín Castilla-Ávila. Salzburg: Mackinger-Verlag 2019, S. 51–59.
- Parallel Trajectories in Manfred Stahnke's Operas. In: *eContact! Online Journal for Electroacoustic Practices* 18. 4 (2017), [http://econtact.ca/18\\_4/bargrizan\\_stahnke.html](http://econtact.ca/18_4/bargrizan_stahnke.html)
- The Monkey is Amused to Death: Roger Waters's Masterpiece and its Commercial Failure. In: *Systematische Musikwissenschaft: Popular Music Studies Today*. Hg. von Julia Merrill. Heidelberg: Springer 2017, S. 25–33.
- Review of S. Andrew Granade's book *Harry Partch, Hobo Composer*. In: *Journal of the Society for American Music* 11. 2 (2017), S. 235–238.
- Review of Kepler Quartet's CD of Ben Johnston's *String Quartets nos. 6, 7, 8*. In: *Journal of the Society for American Music* 11, 1, (2017), S. 118–120.
- Technology, Microtones, and Mediation in Manfred Stahnke's *Orpheus Kristall*. In: *Müzik-Bilim Dergisi: The Journal of Musicology* 1, 6 (2015), S. 11–28.
- Interview with Don Freund, composer-in-residence of the 50<sup>th</sup> Anniversary National Conference of the Society of Composers, Inc. In: *Newsletter of Society of Composers, Inc.* XLV, 4 (2015), S. 1–6.
- Digital Media and Intermediality in Manfred Stahnke's *Orpheus Kristall*. In: *Proceedings of MUSICULT '15 Music and Cultural Studies Conference*. Istanbul: Istanbul Technical University (2015), S. 367–375.
- A New Opera Concept: An Identity Quest Mediated by Digital Media and Microtones in Manfred Stahnke's *Orpheus Kristall*. In: *Proceedings of the 9<sup>th</sup> Conference for Interdisciplinary Musicology*. Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung (2014), S. 43–47.

---

## PUBLIKATIONEN IN BEARBEITUNG

Aufsatz "Forty Years of Socio-Political Protest: Roger Waters's Concept Albums as Manifesto against Indifference"

Aufsatz "Street Music, Improvisation, and City Soundscape in Manfred Stahnke's Chamber Works"

- Aufsatz "Reassessing Corporeality: Aesthetic Foundations of Harry Partch's Oeuvre"
- Aufsatz "Manfred Stahnke's Microtonal Structures and Compositional Procedures in his Theatrical Music"
- Monographie *Hybrid Thinking in Sound: Manfred Stahnke's Aesthetic, Music and Life*
- Monographie *Carla Henius's Phenomenology of "the Ingrate Business with the Modern Music"*
- 

## PRÄSENTATION DER FORSCHUNGSERGEBNISSE

- 2024 Lipscomb University, Nashville, USA  
Vortrag: "Nonexistent Fundamentals and Distant Partials as the Source of Tuning and Pitch Inception" auf der gemeinsamen Konferenz der Music Theory Southeast and South-Central Society for Music Theory.
- 2023 Virginia Tech, Blacksburg, USA  
Vortrag: "Luigi Nono's *La Fabbrica Illuminata* and its Controversial Politics" auf der Konferenz der American Musicological Society, Southeast Chapter Meeting.
- 2023 Mozarteum Universität, Salzburg, Österreich  
Vortrag: „Just Intonation, Dastgāh-Music, and Scordatura in *Kupferreich*“ am Symposium „Mikrotöne: Small is Beautiful“.
- 2022 Bowling Green State University, Bowling Green, USA  
Vortrag: „Carla Henius's Phenomenology of the *Ingrate Business with the Modern Opera*“ auf der Konferenz der American Musicological Society, Midwest Chapter.
- 2022 New Orleans, USA  
Vortrag: „Carla Henius's Phenomenology of the *Ingrate Business with the Modern Opera*“ auf der gemeinsamen Konferenz der American Musicological Society, Society for Music Theory, and Society for Ethnomusicology.
- 2022 University of Florida, Gainesville, USA  
Vortrag: „Carla Henius's Phenomenology of the *Ingrate Business with the Modern Opera*“ auf der Konferenz der American Musicological Society, Southern Chapter.
- 2021 Jacksonville, USA (umgewandelt in eine Online-Konferenz)  
Vortrag: „From Monophony to Meloharmony: How Harry Partch Influenced Manfred Stahnke“ auf der Konferenz der Society for Music Theory.
- 2021 Indianapolis, USA  
Vortrag: „Carla Henius's Phenomenology of the *Ingrate Business with the Modern Opera*“ auf der Konferenz der German Studies Association.
- 2021 Mozarteum Universität, Salzburg, Österreich  
Vortrag: „From Monophony to Meloharmony: How Harry Partch Influenced Manfred Stahnke“ am Symposium „Mikrotöne: Small is Beautiful“.
- 2020 Complesso Monumentale di San Michele, Lucca, Italien (umgewandelt in eine Online-Konferenz)  
Vortrag: „Forty Years of Socio-Political Protest: Roger Waters's Concept Albums as Manifesto against Indifference“ auf der Konferenz „Music and Resistance“.
- 2020 Minneapolis, USA (umgewandelt in eine Online-Konferenz)  
Vortrag: „Corporeal Witchery and Criticism of the Contemporary Culture in Harry Partch's Ritual Dance Drama *The Bewitched*“ auf der gemeinsamen Konferenz der Society for Music Theory und American Musicological Society, Music and Dance Study Group.

- 2020 Online-Konferenz, USA  
Vortrag: „Corporeal Witchery and Criticism of the Contemporary Culture in Harry Partch’s Ritual Dance Drama *The Bewitched*“ auf der gemeinsamen Konferenz der American Musicological Society Southwestern Chapter und Texas Music Library Association.
- 2020 Minneapolis, USA (umgewandelt in eine Online-Konferenz)  
Vortrag: „Corporeal Witchery and Criticism of the Contemporary Culture in Harry Partch’s Ritual Dance Drama *The Bewitched*“ auf der Konferenz der Society for American Music.
- 2020 University of the Incarnate Word, San Antonio, USA  
Vortrag: „From Monophony to Melo-Harmony: How Harry Partch Influenced Manfred Stahnke“ auf der Konferenz der Society of Composers Inc. Chapter VI.
- 2019 Texas Christian University, Fort Worth, USA  
Vortrag: „Narrative and *Mises-en-scène* in Manfred Stahnke’s Postdramatic Theatrical Music“ auf der Konferenz der American Musicological Society, Southwestern Chapter.
- 2019 Mozarteum Universität, Salzburg, Österreich  
Vortrag: „Microtonal Pentatonic Scales as the Source for *Pictures at the Micro-Exhibition*“ am Symposium „Mikrotöne: Small is Beautiful“.
- 2019 University of Memphis, Memphis, USA  
Vortrag: „Forty Years of Socio-Political Protest: Roger Waters’s Concept Albums as Manifesto against Indifference“ auf der Konferenz „Balancing the Mix“.
- 2019 North Florida University, Jacksonville, USA  
Vortrag: „Forty Years of Socio-Political Protest: Roger Waters’s Concept Albums as Manifesto against Indifference“ auf der Konferenz der American Musicological Society, Southern Chapter.
- 2018 San Antonio, USA  
Vortrag: „Polymodality, Polyphony, and Microtonality in Hamidreza Dibazar’s *Persian Quartet*“ auf der gemeinsamen Konferenz der Society for Music Theory und American Musicological Society.
- 2018 Pittsburgh, USA  
Vortrag: „Narrative and *Mises-en-scène* in Manfred Stahnke’s Postdramatic Theatrical Music“ auf der Konferenz der German Studies Association.
- 2018 Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Österreich  
Vortrag: „Forty Years of Socio-Political Protest: Roger Waters’s Concept Albums as Manifesto against Indifference“ auf der Isa-Science 2018 Konferenz: „Participatory Approaches to Music and Democracy“.
- 2018 Louisiana State University, Baton Rouge, USA  
Vortrag: „Narrative and *Mises-en-scène* in Manfred Stahnke’s Postdramatic Theatrical Music“ auf der Konferenz der American Musicological Society, Southern Chapter.
- 2018 Kansas City, USA  
Vortrag: „Harry Partch: A ‘Visionary Prophet,’ or a ‘Latter-day Don Quixote’?“ auf der Konferenz der Society for American Music.
- 2017 Universität Kassel, Deutschland  
Vortrag: „The Monkey is *Amused to Death*: Roger Waters’s Masterpiece and its Commercial Failure“ auf der Konferenz der International Association of the Study of Popular Music.
- 2017 Mozarteum Universität, Salzburg, Österreich  
Vortrag: „Challenging the Rigid Microtonal Configurations in the Contemporary Music“ am Symposium „Mikrotöne: Small is Beautiful“.

- 2017 University of Southern California, Los Angeles, USA  
Vortrag: „Harry Partch: A ‘Visionary Prophet,’ or a ‘Latter-day Don Quixote’?“ auf der gemeinsamen Konferenz der American Musicological Society, Northern-California und Pacific-Southwest Chapters.
- 2017 University of California Los Angeles, USA  
Vortrag: „The Monkey is *Amused to Death*: Roger Waters’s Masterpiece and its Commercial Failure“ auf der Konferenz „Music in Action“.
- 2017 University of Southern Mississippi, Hattiesburg, USA  
Vortrag: „Harry Partch: A ‘Visionary Prophet,’ or a ‘Latter-day Don Quixote’?“ auf der Konferenz der American Musicological Society, Southern Chapter.
- 2016 Toronto, Kanada  
Vortrag: „Microtonality, Technology, and Dramatic Narrative in Manfred Stahnke’s Operas“ am Toronto International Electroacoustic Symposium.
- 2016 Palm Beach Atlantic University, West Palm Beach, USA  
Vortrag: „Mozart’s *Don Giovanni* as a Prototype for German Romantic Tragedy“ auf der Konferenz der American Musicological Society, Southern Chapter.
- 2015 Washington D.C., USA  
Vortrag: „Mozart’s *Don Giovanni* as a Prototype for German Romantic Tragedy“ auf der Konferenz der German Studies Association.
- 2015 University of Florida, Gainesville, USA  
Vortrag: „Mozart’s *Don Giovanni* as a Prototype for German Romantic Tragedy“ auf der Konferenz der Southeastern American Society for Eighteenth-Century Studies.
- 2015 Mozarteum Universität, Salzburg, Österreich  
Vortrag: „Manfred Stahnke’s Innovative Meloharmonic Structures in *Orpheus Kristall*“ am Symposium „Mikrotöne: Small is Beautiful“.
- 2015 University of Ottawa, Kanada  
Vortrag: „Corporeality as the Foundation of Harry Partch’s Creative Oeuvre“ auf der Konferenz der Canadian University Music Society.
- 2015 Istanbul Technical University, Türkei  
Vortrag: „Digital Media and Intermediality in Manfred Stahnke’s *Orpheus Kristall*“ auf der „MUSICULT ’15“ Music and Cultural Studies Conference.
- 2015 Sacramento, USA  
Vortrag: „Corporeality as the Foundation of Harry Partch’s Creative Oeuvre“ auf der Konferenz der Society for American Music.
- 2015 Stony Brook University, Long Island, USA  
Vortrag: „Digital Media and Intermediality in Manfred Stahnke’s *Orpheus Kristall*“ auf der Konferenz „Technologies of Sounds: Systems, Networks, Modernities“.
- 2014 Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin, Deutschland  
Vortrag: „A New Opera Concept: An Identity Quest Mediated by Digital Media and Microtones in Manfred Stahnke’s *Orpheus Kristall*“ auf der 9<sup>th</sup> Conference for Interdisciplinary Musicology.
- 2014 University of North Texas, Denton, USA  
Vortrag: „A New Opera Concept: An Identity Quest Mediated by Digital Media and Microtones in Manfred Stahnke’s *Orpheus Kristall*“ auf der Konferenz der Graduate Association of Musicologists and Theorists (GAMuT).

- 2014 Boston Conservatory of Music, Boston, USA  
Vortrag: „A New Opera Concept: An Identity Quest Mediated by Digital Media and Microtones in Manfred Stahnke’s *Orpheus Kristal*“ auf der Konferenz der American Musicological Society, New England Chapter.
- 

### EINGELADENE VORTRÄGE

- 2024 University of Florida, Center for European Studies, Gainesville, Florida  
“György Ligeti: A Life and Legacy in Exile”  
“Conference European Artists in Exile”
- 2023 East Carolina University, Greenville, North Carolina, USA  
“Renaissance Instrumental Music”
- 2022 Eckerd College, Saint Petersburg, Florida, USA  
“Music and Spirituality”
- 2022 Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik, Feldkirch, Österreich  
„Carla Henius’ Phänomenologie des ‚undankbaren Geschäftes mit der modernen Oper““
- 2021 Southern Idaho College, Twin Falls, USA  
“The Notion of Love in Philosophy, Arts, Literature, and Music”
- 2021 California Institute of Technology, Pasadena, USA  
“Music and Spirituality”
- 2020 Technische Universität Dortmund, Deutschland  
„Von der reinen Stimmung bis zur Meloharmonik: Harry Partchs Einfluss auf die Denkweise Manfred Stankes“
- 2019 North Seattle College, USA  
“Music and Spirituality”
- 2019 University of Florida, Gainesville, USA  
Tenth Anniversary Celebration of the Center for the Humanities and the Public Sphere  
“*Pictures at the Micro-Exhibition*”
- 2018 University of Florida, Center for the Humanities and the Public Sphere, Gainesville, USA  
UF Synergies: Current Scholarships in Humanities  
“Microtonality, Technology, and (Post)Dramatic Structures in the Theatrical Music of Harry Partch and Manfred Stahnke”
- 

### ARCHIVRECHERCHEN

- 2023 Carla-Henius-Archiv, Akademie der Künste Berlin, Deutschland
- 2023 Theodore-Adorno-Archiv, Akademie der Künste Berlin, Deutschland
- 2016 Harry Partch Estate Archive and Harry Partch Collection, Sousa Archives and Center for American Music, University of Illinois at Urbana-Champaign, USA
- 2016 Harry Partch Music Scores, 1922–1972, Special Collections, University of California, San Diego, USA
- 2016 Ben Johnston Papers, Archival and Manuscript Collection, Northwestern University, USA
- 2015 Walter Benjamin Archiv, Akademie der Künste, Berlin, Deutschland
- 2015 Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky, Deutschland
- 2015 Bibliothek des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Hamburg, Deutschland
- 2015 Bibliothek der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Deutschland
- 2015 Bücherhallen (Zentralbibliothek) Hamburg, Deutschland
-



## DISKOGRAPHIE

- 2024 *Tuning Exercise No. 8*, in: *Kinesis II*, Galan Trio (Neuma Records), (in Kürze erscheinend)
- 2021 *Six Chamber Pieces: Compositions by Navid Bargrizan* (Mahoor Institute)
- 2020 *Lava Ilogica* für 16-Kanal-Elektronik nach Ludwig Wittgensteins *Tractatus Logico-Philosophicus*. In: *Mind & Machine III* (Ravello Records)
- 2019 *10 Aphorisms* für Saxophone Duo und *Se-Chahar-Gah* für solo mikrotonale Gitarre. In: *Figments II: Contemporary Solo and Chamber Ensemble Works* (Navona Records)
- 

## KOMPOSITIONEN, AUFFÜHRUNGEN UND AUFNAHMEN

- 2024 *Hommage an György Ligeti* for solo piano, dedicated Joseph Bognar, University of Florida, USA
- 2024 *Hommage an György Ligeti* for solo piano, dedicated Joseph Bognar, East Carolina University, USA
- 2023 *Colorless Green Ideas Sleep Furiously, Homage to Noam Chomsky*, co-composed with Adam Lindemer for low brass students and electronics
- 2023 *Tuning Exercise No. 6*, duo for flute and alto flute (bevorstehend)
- 2022 *Authoritarian Personality* for audio-visual fixed media, New Music Concert, Valparaiso University, USA
- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, Northeastern Illinois University, USA
- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, Indiana State University, USA
- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, Valparaiso University, USA
- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, Viterbo University, USA
- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, Luther College, USA
- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, University of Minnesota, USA
- 2022 *Tuning Exercise No. 8* for piano, violin, and cello, dedicated to Galan Trio, Macalester College, USA
- 2022 *Hommage an György Ligeti* for solo piano, dedicated to Joseph Bognar
- 2022 *Tuning Exercise No. 7* for mixed ensemble (alt. fl, tb, vi, pn)
- 2022 *Not in C* for mixed instrumental and laptop ensemble, co-composed with Joseph Bognar, New Music Concert, Valparaiso University, Valparaiso, USA
- 2022 *Launch* for laptop ensemble, co-composed with Joseph Bognar, New Music Concert, Valparaiso University, Valparaiso, USA
- 2022 *Jargon* for stereo fixed media, New Music Concert, Valparaiso University, Valparaiso, USA
- 2022 *Jargon* for stereo fixed media, New Music Concert, Manchester University, Manchester (IN), USA,
- 2022 *Tuning Exercise No. 5* for saxophone and violin, Katharina Uhde and Laurent Estoppey, New Music Concert, Valparaiso University, Valparaiso, USA
- 2022 *KannObalismus*, version for baritone and alto saxophone and tape, Laurent Estoppey, New Music Concert, Valparaiso University, Valparaiso, USA
- 2022 *Launch* (co-composed with Joseph Bognar), for Laptop Ensemble, ValpLork (Valparaiso University Laptop Orchestra)
- 2021 *Jargon* for stereo fixed media, Valparaiso University, Valparaiso, USA
- 2021 *KannObalismus I* for bass clarinet and tape, Jonas *Lyskjær* Frølund, Modern Mondays Concert Series, Kopenhagen, Dänemark
- 2020 *Tuning Exercise N. 5* for saxophone and violin, Spicer Duo, Society of Composers Inc. Chapter VI, University of the Incarnate Word, San Antonio, USA
- 2020 *Kupferreich* for solo viola, dedicated to Manfred Stahnke, Manfred Stahnke, Hamburg, Deutschland
- 2019 *Tuning Exercise N. 5* for saxophone and violin, Spicer Duo, Southeastern Saxophone Summit, University of Florida, Gainesville, USA
- 2019 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, „Mikrotöne: Small is Beautiful“ Symposium, Mozarteum Universität, Salzburg, Österreich
- 2019 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, Stacks/COLLAPSS Concerts, Greensboro, USA

- 2019 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, Center for the Humanities and the Public Sphere, University of Florida, Gainesville, USA
- 2019 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, Art NOW Series, North Carolina State University, Raleigh, USA
- 2019 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, Pro Musica Series, Cameron Museum, Wilmington, USA
- 2019 *10 Aphorisms* for saxophone duo, Stacks Duo, COLLAPSS Concerts, Greensboro, USA
- 2019 *Tuning Exercise N.2* for baritone saxophone, marimba, electric guitar, and violin, UF New Music Ensemble, University of Florida, Gainesville, USA
- 2018 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, Stadbibliothek Lübeck, Deutschland
- 2018 *Pictures at the Micro-Exhibition* for alto saxophone, Laurent Estoppey, Harn Museum of Arts, Gainesville, USA
- 2018 *Structure I: Homage to Pierre Boulez* for 10 Instruments (Fl., Cl., Bsn., Hn., Glock., Mar., Xyl., Hp., Vln., Db.), UF New Music Ensemble, University of Florida, Gainesville, USA
- 2018 *Spintop* for solo violin, Amy Lidell, Society of Composers, Inc. National Conference, Indiana University, Bloomington, USA
- 2018 *Tuning Exercise N. 4* for Pierrot ensemble, Bold City Contemporary Ensemble, 5<sup>th</sup> Florida Contemporary Music Festival, University of Florida, Gainesville, USA
- 2018 *Tuning Exercise N. 1* for woodwind quintet, UF New Music Ensemble, University of Florida, Gainesville, USA
- 2018 *Tuning Exercise N. 0* for flute and piano, Emily Theobald und Anastasia Naplekova, University of Florida, Gainesville, USA
- 2017 *10 Aphorisms* for saxophone duo, Stacks Duo, Eastern Music Festival's Chamber Crawl, Greensboro, USA
- 2017 *10 Aphorisms* for saxophone duo, Stacks Duo, Greensboro, USA
- 2017 *10 Aphorisms* for saxophone duo, Susan Fancher und Steve Stusek, Society of Composers Inc. Chapter IV Conference, University of North Carolina, Greensboro, USA
- 2017 *Der schoene Berg: A Salute to Arnold Schoenberg* for solo piano, Pablo Marquine gewidmet, (noch nicht uraufgeführt)
- 2017 *Tuning Exercise N. 3* for string quartet, Boston String Quartet, University of Florida, Gainesville, USA
- 2017 *Lava Ilogica* (Version für Saxophone und Elektronik) nach Ludwig Wittgenstein, Gerard Spicer, Region VI Conference of the North American Saxophone Alliance, Valdosta State University, Valdosta, USA
- 2017 *Lava Ilogica* (Version für Saxophone und Elektronik) nach Ludwig Wittgenstein, Gerard Spicer, Southeastern Saxophone Summit, University of Florida, Gainesville, USA
- 2017 *Lava Ilogica* (Version für Saxophone und Elektronik) nach Ludwig Wittgenstein, Gerard Spicer, Graduate Saxophone Recital, University of Florida, Gainesville, USA
- 2016 *Spintop* for solo violin, Marina Tucker, Society of Composers, Inc. Student Chapter Concert, University of Florida, Gainesville, USA
- 2016 *Se-Chahar-Gah (Trip-Four-Tych)* for solo microtonal adjustable Guitar, Tolgahan Çoğulu, Bristol, England
- 2016 *Lava Ilogica* (Version für 16-Kanal-Elektronik), Toronto International Electroacoustic Symposium, Toronto, Kanada
- 2016 *Lava Ilogica* (Version für 16-Kanal-Elektronik), New York City Electroacoustic Music Festival, New York City, USA
- 2016 *Lava Ilogica* (Version für 8-Kanal-Elektronik), Unbalanced Connection Series, University of Florida, Gainesville, USA
- 2016 *Compulsive Regressive: A Symphonic Self-reflection* for symphony orchestra, Komponiert im Rahmen von „Basel Composition Competition“ (noch nicht uraufgeführt)
- 2016 *From Lou to Harry: A Salute to Harry Partch* for violin, viola, and alto voice, Komponiert für Boston Microtonal Society (noch nicht uraufgeführt)
- 2016 *(Ir)rationalismus?* for de-tuned symphony orchestra, Komponiert im Rahmen von „Leibniz Harmonie Composition Competition“ (noch nicht uraufgeführt)
- 2015 *10 Aphorisms* for saxophone duo, Stacks Duo, Stacks/COLLAPSS Concerts, Greensboro, USA
- 2015 *10 Aphorisms* for saxophone duo, Stacks Duo, University of Florida, Gainesville, USA
- 2015 *Tuning Exercise N. 1* for woodwind quintet, Midwest Graduate Music Consortium, Northwestern University, Chicago, USA

- 2015 *Tuning Exercise N. 1* for woodwind quintet, Great Southern Woodwind Quintet, Society of Composers Inc. Student Chapter Concert, University of Florida, Gainesville, USA
- 2015 *Tuning Exercise N. 2* for baritone saxophone, marimba, electric guitar, and violin, Nuclear Music Ensemble, 3<sup>rd</sup> Florida Contemporary Music Festival, University of Florida, Gainesville, USA
- 2015 *PCS15* for two violins, Komponiert im Rahmen von „Crossover Composition Award Mannheim“ (noch nicht uraufgeführt)
- 2011 *No Pain No Experience* for solo violin and orchestra, Komponiert im Rahmen von „Queen-Elizabeth Composition Competition Brussels“ (noch nicht uraufgeführt)
- 2011 *Trio for Violin, Cello, and Piano*, Komponiert im Rahmen von „Franz Schubert Composition Competition Graz“ (noch nicht uraufgeführt)
- 2005 *Rondo-Sonata* for string orchestra and timpani (noch nicht uraufgeführt)
- 2004 *String Quartet in Four Movement* (Bachelorarbeit), Student String Quartet, Azad University Teheran, Iran
- 2003 *Trio for Horn, Cello, and Piano*, Young Composer’s Concert, Azad University Teheran, Iran
- 2003 *Pink Childhood* for solo Piano, Azad University Teheran, Iran

## VERÖFFENTLICHE PARTITUREN

Bargrivan, Navid. *Se-Chahar-Gah (Trip-Four-Tych) for Microtonal Guitar*, Tucson, Az, Zalzal, 2021.

## AUFTRITTE ALS DIRIGIENT

- 2023 VUNUMU + ValpLork, New Music Concert, USA  
Stücke von Navid Bargrivan und andere KomponistInnen, Mai 2023
- 2023 VUNUMU + ValpLork, New Music Concert, USA  
Stücke von Navid Bargrivan und andere KomponistInnen, November 2022
- 2022 VUNUMU + ValpLork, New Music Concert, USA  
Joseph Bognar’s & Navid Bargrivan’s *Not in C*, Navid Bargrivan’s *Tuning Exercise No.7*, Kate Einshutt’s *Three Sayings*, Mai 2022
- 2022 VUNUMU, Student Graduate Recital, Valparaiso University, USA, Valparaiso University, USA  
Kate Einshutt’s *Feel Pretty*, Mai 2022
- 2022 VUNUMU, Student Graduate Recital, Valparaiso University, USA, Valparaiso University, USA  
Dante Canchola’s *Break Out From the Loud Rush*, Mai 2022
- 2018 Bold City Contemporary Ensemble, University of Florida, USA  
Navid Bargrivan’s *Tuning Exercise No. 4* for Pierrot Ensemble, September 2018
- 2017 UF New Music Ensemble, University of Florida, USA  
Schulamit Ran’s *Mirage*, März 2017
- 2016 UF New Music Ensemble, University of Florida, USA  
Luke Dahn’s *Penumbrae* and Gérard Grisey’s *Période*, November 2016
- 2015 Great Southern Woodwind Quintet, University of Florida, USA  
Navid Bargrivan’s *Tuning Exercise No. 1* for woodwind quintet, Januar 2015

## ANGEBOTENE LEHRVERANSTALTUNGEN

### Als Dozent, Graduate-Niveau

- |      |                          |  |
|------|--------------------------|--|
| 2024 | East Carolina University | Early Music in the West Up to 1600                           |
| 2023 | East Carolina University | Music of the Romantic Era                                    |
| 2023 | East Carolina University | Introduction to Research in Music                            |
| 2019 | University of Florida    | Late-19 <sup>th</sup> - and 20 <sup>th</sup> -Century Styles |

2019	University of Florida	Analytical Techniques
2019	University of Florida	Music Theory Review for Graduate Students
<b>Als Dozent, Undergraduate-Niveau</b>		
2024	East Carolina University	Music History and Literature III
2024	East Carolina University	Music History and Literature I
2023	East Carolina University	Music History and Literature II
2023	Valparaiso University	Introduction to Electronic Music
2023	Valparaiso University	Development of Western Music History
2023	Valparaiso University	Introduction to Music (Music Appreciation), online
2023	Valparaiso University	Introduction to Electronic Music
2023	Valparaiso University	Development of Western Music History
2022	Valparaiso University	Individual Music Composition Lessons
2022	Valparaiso University	Scoring and Arranging
2022	Valparaiso University	Musicianship IV
2022	Valparaiso University	Musicianship II
2021	Valparaiso University	Music Composition Colloquium
2021	Valparaiso University	Musicianship III
2021	Valparaiso University	Musicianship I
2021	Texas A&M University-Commerce	History of Rock and Roll
2021	Texas A&M University-Commerce	Counterpoint
2020	Texas A&M University-Commerce	Ear Training II
2020	Texas A&M University-Commerce	Music Theory II
2020	Texas A&M University-Commerce	Ear Training IV
2019	Texas A&M University-Commerce	Music Theory I
2019	Texas A&M University-Commerce	Music History I: Ancient World – 1750
2019	University of Florida	Composition Skills IV
2019	University of Florida	Beginning Intensive German II
2018	University of Florida	Composition Skills I
2018	University of Florida	Instrumental and Vocal Arranging
2018	University of Florida	What is the Good Life? (core general humanities course)
2017	University of Florida	Experiencing Music (Music Appreciation), online
2016	University of Florida	Experiencing Music (Music Appreciation), live
2015	University of Florida	Introduction to Music Literature (Music Appreciation)

#### **Als Lehrassistent und akademischer Tutor**

2016–2018	University of Florida	What is the Good Life? (core General Humanities course)
2014–2015	University of Florida	Music History Survey III: 19 <sup>th</sup> – 21 <sup>st</sup> Centuries
2013–2014	University of Florida	Music History Review for Graduate Students
2013–2014	University of Florida	Introduction to Music Literature (Music Appreciation)
2009–2010	Universität Hamburg	Generalbass
2008–2009	Universität Hamburg	Kontrapunkt

---

#### **ERFAHRUNG IM BEREICH INSTRUKTIONSDSIGN**

2024	East Carolina University	Designed the in-person general education and music course “Music and Protest.”
2023	Valparaiso University	Designed the asynchronous online general education and music course “Introduction to Music.”
2020	Texas A&M University-Commerce	Designed the asynchronous online general education and course “History of Rock and Roll.”

---

#### **ANDERE LEHRFÄHIGKEITEN UND KOMPETENZEN**

- Mikrotonalität, Skalen, Stimmungssysteme und Intonationspraxis in der europäisch-amerikanischen Kunstmusik
- Gesellschaftspolitischer Protest in der britischen und amerikanischen Popmusik

- Amerikanische experimentelle Komponisten des 20. Jahrhunderts und ihre Innovationen
  - Spektrale Musik und Reinstimmung: Obertonreihe als die Basis für Komposition
  - Technologie und Digitale Medien in der gegenwärtigen Bühnenmusik
  - Musikikonographie
  - Ästhetische Grundlagen der Romantik in der Bühnenmusik des späten 18. Jahrhunderts
  - Philosophische und gesellschaftspolitische Grundlagen der deutsch-österreichischen Musikkultur
  - Einführung in die historische Musikwissenschaft
  - Forschungsmethoden und Bibliografie in der historischen Musikwissenschaft
  - Harmonielehre
- 

### **AKTIVE MITGLIEDSCHAFTEN**

Seit 2018	International Musicological Society
Seit 2016	Society for Music Theory
Seit 2015	Society for American Music
Seit 2015	International Ekmelic Music Society
Seit 2014	Society of Composers, Inc.
Seit 2014	German Studies Association
Seit 2013	American Musicological Society
Seit 2009	Gesellschaft für Musikforschung

---

### **MITWIRKEN IN GREMIEN**

2023–2025	Member of the Music Library Committee School of Music, East Carolina University
2023–2024	Member of the Department Chair Search Committee Theory/Composition/Musicology Department, School of Music, East Carolina University
2023–2024	Task Force for Evaluating AMS-SE Bylaws and Conventions American Musicological Society Southeast Chapter
2023–	Member of the Personnel Committee Theory/Composition/Musicology Department, School of Music, East Carolina University
2023–	Member of the Ad-hoc Core Curriculum Review Committee School of Music, East Carolina University
2023	Jury Member, ECU Orchestra Composition Competition School of Music, East Carolina University
2023	Representative of TCM (Theory, Composition, Musicology Department), Northwest School of the Arts visit to ECU, School of Music, East Carolina University

---

### **SPRACHKENNTNISSE**

Deutsch	fließend in Wort und Schrift
Englisch	fließend in Wort und Schrift
Persisch	fließend in Wort und Schrift
Italienisch	gute Kenntnisse
Französisch	Grundkenntnisse
Portugiesisch	Grundkenntnisse

---

## GUTACHTER\*INNEN

Prof. Dr. Manfred Stahnke

Professor Emeritus für Komposition und Musiktheorie  
Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Prof. Dr. Joseph Bognar

Professor of Piano/Harpsichord/Music Theory, Department Chair  
Valparaiso University, Department of Music

Prof. Dr. Silvio dos Santos

Professor of Musicology  
University of Florida, School of Music

Prof. Dr. Jennifer Thomas

Professor Emerita of Musicology  
University of Florida, School of Music

Prof. Dr. Ralf Remshardt

Professor Emeritus of Theatre  
University of Florida, School of Theatre + Dance

Prof. Dr. Andrew Woplert

Professor of Classics, Director of the General Humanities Program  
University of Florida, College of Liberal Arts and Sciences

Prof. Dr. Paul Richards

Professor of Music Composition  
University of Florida, School of Music

Prof. Dr. Eric Kligerman

Professor of German Studies  
University of Florida, College of Liberal Arts and Sciences



Navid Bargriza

**Stand:** den 04.01.2024